

APRÈS NOUS LE DÉLUGE ?



CIE UNE AILE LA NUIT



Projet artistique multidisciplinaire, intergénérationnel, itinérant et déambulatoire...

APRÈS NOUS LE DÉLUGE ?

PROJET ARTISTIQUE MULTIDISCIPLINAIRE
INTERGÉNÉRATIONNEL ITINÉRANT &
DÉAMBULATOIRE

GENESE

Automne 2021 : Le service culturel de Dinan Agglomération propose à l'équipe d'Une Aile la Nuit de réaliser une série d'ateliers d'écritures, suivis de lectures publiques, dans le cadre de la mise en réseau des bibliothèques « Lirici ».

Trois bibliothèques se lancent dans le projet en y associant, chacune, des publics différents.

La bibliothèque de Corseul décide de mettre en place le projet avec un groupe d'enfants du centre aéré ; Celle d'Evran s'associe au projet en le proposant aux résidents d'un foyer de vie, tandis que la médiathèque de Plancoët ouvre ces ateliers aux seniors de l'EHPAD.

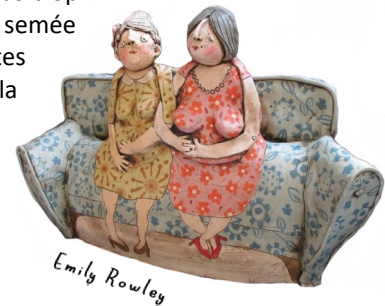
Après de nombreuses péripéties liées au COVID et à son lot de contamination, malgré les annulations et les reports successifs, les ateliers ont pratiquement tous été menés à leur terme, offrant de belles rencontres et donnant envie d'aller plus loin...

A Plancoët, nous avons eu le plaisir d'aller à la rencontre des résidents de la maison de retraite « Le Petit Billy » ; Un établissement public, en milieu rural, où j'ai réalisé, en discutant avec les résidents et en lisant leurs textes, que la plupart d'entre eux n'avait pas eu la possibilité de pousser leurs études. Ils savent tous lire et écrire, mais c'est une chose de savoir utiliser l'écrit pour les besoins du quotidien... c'en est une autre de coucher ses pensées sur le papier... Ils ne savaient absolument pas par où commencer. Et pourtant ils regorgeaient de choses à dire !!

Bien qu'un peu désarçonnée par ce « blocage » que je n'avais pas anticipé, et ne sachant pas trop comment les accompagner sur le moment, j'ai été heureuse de voir qu'une graine avait été semée et qu'il lui fallait juste le temps de germer. La semaine suivante, j'ai vu arriver trois résidentes avec tout un tas de notes sur des petits bouts de papier qu'elles avaient griffonnées pendant la semaine pour être sûres de s'en rappeler... Quel beau cadeau...

Eux-mêmes ont, je pense, été surpris de ce qu'ils s'autorisaient à écrire, chamboulés par ces bulles de vie, de mémoires qui remontaient à la surface.

En voici quelques extraits...





EXTRAITS DES TEXTES ÉCRITS PAR LES RÉSIDENTS DE L'EHPAD « LE PETIT BILLY » À PLANCOËT (2022)

*« Je regrette beaucoup de choses du passé. Par exemple, le temps où les enfants étaient ados et où nous passions tellement de temps ensemble.
Surtout la période des vacances où tous les dimanches, nous allions pique-niquer avec leurs copains et copines et faire des parties de boules et le soir, des parties de cartes.
C'était la belle vie, de passer du temps ensemble avec nos jeunes. » M.P*

*« Je rêve de voyager, de découvrir encore le monde à mon âge.
Beaucoup de choses et de pays m'ont beaucoup plus.
La Russie m'a enchantée. C'est le pays que j'ai toujours rêvé de visiter.
C'est un pays avec une grande histoire, mais en ce moment il me déçoit.
J'aurais aimé aller en Amérique mais ça ne s'est pas fait et ce n'est pas maintenant que je vais y aller, à 90 ans, il ne faut pas rêver » L.L*

*« J'ai peur...
De tous les aléas de la vie, de tout ce qui se passe aujourd'hui. Tous ces problèmes de guerre et pour l'avenir de nos enfants » M.P*



*« J'ai 26 ans, j'ai très peu connu ou côtoyé mes grands parents...
mes parents étaient les petits derniers d'une longue fratrie et ils nous
ont eux-mêmes eu tardivement...*

*Et même si j'ai eu, dans de rares occasions, la chance de discuter
avec ma grand-mère de sa jeunesse, leurs vies, leur époque restent
à mes yeux un mystère...*

Morgane Jéhanin.



Emily Rowley

MOTIVATIONS

L'art se crée en mouvement, et parfois dans le chaos des accidents de parcours...

Ces deux années de covid et de crise ont été pour la compagnie « une Aile la Nuit » une source de questionnements et de bonnes surprises même si elles furent parfois douloureuses.

A l'origine de notre implantation il y avait (et il y a toujours) la volonté d'enraciner notre projet artistique au plus près des populations du triangle Dinard-Dinan-Saint Malo, soit ce bassin de public un peu coincé entre les deux phares que sont Saint Brieuc et Rennes.

Or, une telle implantation ne va pas de soi, dès lors que la tradition culturelle du territoire est très éloignée des structurations telles que nous les avons analysées durant nos nombreuses années de formation (7 ans minimum, 10 ans si on a la chance, ou pas d'intégrer une école nationale)

Ici :

Très peu de création beaucoup de diffusion.

Une très forte tradition de théâtre amateur

Les compagnies professionnelles de création se cristallisant vers les villes phares faute de politiques claires et de financements adéquats en milieu rural et dans les villes moyennes.

Dont acte.

Fort de ce rapide bilan mais aussi à la lecture des résultats du premier tour des présidentielles et du score glaçant du R.N. dans les villages ; aux expériences que nous avons vécu ces deux années passées, qu'ont été, les criées, les tournées de petits spectacles légers dans les villages, les ateliers d'écriture en EHPAD, en foyer de vie, les stages théâtre et danse en direction des enfants et des adolescents, des radios théâtre, des lectures diverses ...

Nous nous sommes rendu compte à quel point certains habitants se sentaient délaissés, seuls, un peu méprisés, un peu dépossédés de leur vie et de leur libre arbitre.

Or l'exclusion est un facteur majeur de violence.



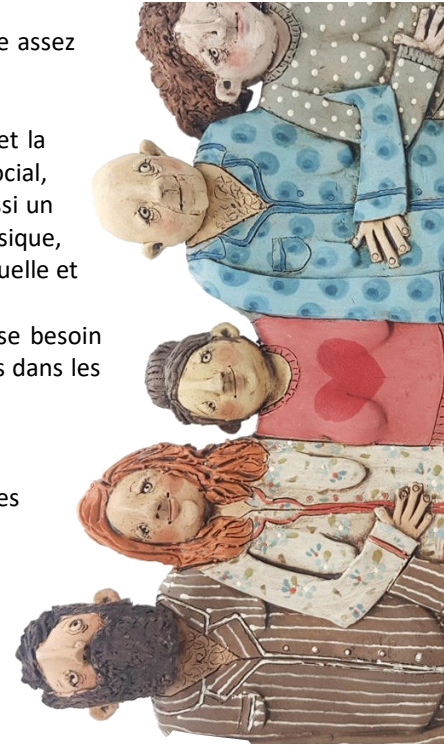
MOTIVATIONS *suite*

Nous avons beaucoup entendu de critiques à l'encontre du monde politique, en revanche assez peu de questionnements de la part du secteur culturel, artistique et éducatif ont vu le jour.

Les gens de nos villages et de nos petites villes ont pourtant une grande envie que l'art et la culture viennent à eux ... Pour rompre leur isolement, pour retrouver un peu de lien social, pour s'éloigner des écrans et retrouver la chaleur humaine dans leur univers ... ils ont aussi un besoin vital de langage pour communiquer !!! Le corps dansant, les mots, les sons, la musique, la peinture, la sculpture, le dessin sont des outils de l'émancipation et de la pensée individuelle et collective.

Nos concitoyens (nos financeurs, nous qui avons choisi le théâtre public) ont un immense besoin d'écrire leurs petits récits de vie, leurs souvenirs, leurs souffrances, leurs joies, leurs désirs dans les grands récits des poètes et de la grande histoire. Profitons-en urgemment.

Shakespeare, Tchekhov ou Hugo, pour ne citer qu'eux, se sont attachés à sublimer la vie des « petites gens » en apportant à ces récits du quotidien, leur style et leur poésie narratrice. Dans notre projet « Après vous, le déluge », dont il est question ci-après, nous souhaitons, nous aussi, et à notre niveau, accorder l'importance que revêt pour nos concitoyens leurs histoires singulières. C'est pour cela que pour les raconter, nous ferons appel, comme par écho, aux mots d'auteurs classiques et contemporains mais aussi à de jeunes auteurs à qui nous souhaitons donner carte blanche pour inventer de courtes fictions à partir de témoignages vécus...



Emily Rowley

NOTE D'INTENTION

Avec le projet « **Après nous le déluge ?** », nous souhaitons recréer du lien entre les différentes générations et réamorcer le dialogue.

Nous vivons dans un monde en perpétuel mouvement où le chacun pour soi est souvent de mise. Nous oublions le vivre ensemble au profit d'une vie où l'on s'attache davantage aux choses matérielles qu'au(x) vivant(s)...

La longue période que nous venons de traverser accentuent et illustrent ce triste constat :

COVID 19

Cela fait aujourd'hui bientôt trois ans que nous vivons avec le covid.

Trois ans que nous nous renfermons sur nous même, bon gré mal gré. Trois ans qu'en voulant prendre soin des plus démunis et des plus « faibles » nous finissons par les isoler et les esseuler. C'est le cas des personnes âgées dans les maisons de retraite, mais aussi de certains malades, seuls, sans possibilité de visites. C'est aussi trop souvent le cas des enfants, qui pour certains, découvrent tout juste le visage de leur enseignant et qui parfois, rechignent à se séparer du masque « protecteur »... Ce sont encore des familles, qui se déchirent, opposant les « pro » et les « anti... »

ELECTION

2022 : année des élections présidentielles. Le fossé se creuse encore davantage au sein des familles et entre anciennes et jeunes générations. Des votes opposés... Beaucoup d'incompréhensions souvent accompagnées de ressentiments...

ECOLOGIE

« Il nous reste 3 ans pour conserver une planète vivable » nous rapporte le GEIC en avril 2022.

Les plus jeunes hériteront d'une planète en voie d'extinction et ont parfois le sentiment de se battre seuls.

A l'inverse, on entend souvent de la bouche des plus âgés : « de mon temps... ». Chacun rejette la faute sur l'autre...

SOCIETE

Depuis plusieurs années, certaines affaires, relayées par les médias, concernant une catégorie d'EHPAD privés éclatent au grand jour. Maltraitance, abus, embauches douteuses, sous effectifs...

Notre société évolue et la place de nos anciens est de plus en plus éloignée de notre quotidien.

Nous faisons des enfants de plus en plus tard, les liens entre les grands-parents et enfants s'en voit fragilisés.

La crise, la course contre la montre, les emplois du temps surchargés font que la plupart des personnes optent pour le placement en structure plutôt que l'accompagnement au quotidien...



NOTE D'INTENTION *suite*

Au regard des effets parfois néfastes de nos modes de vie, Une Aile la Nuit souhaite poursuivre son aventure artistique en essayant d'apporter un regard plus humain et plus engagé en faveur des anciens, mais aussi de faire en sorte qu'il soit partagé par les plus jeunes comme par tous ceux qui, dans la cité, se sentiront concernés.

Ainsi, dans les villes qui le souhaiteront, nous aimerions regrouper toutes les énergies volontaires : Elus, structures sociales, éducatives et/ou culturelles, associations, habitants... afin de mettre en place un grand projet de créations pluridisciplinaires et transgénérationnelles sur trois ans.

La première année (2022/2023), l'idée serait de collecter par le biais d'ateliers, de rencontres, de débats, d'interviews, de témoignages... de la matière artistique permettant de réaliser, à un instant T défini en commun, un évènement culturel communal associant les arts vivants (théâtre, musique, danse, performances...) à une/des expositions composées de vidéos, photographies, arts plastiques, objets...

Étalé sur plusieurs mois, le travail proposé par l'équipe d'Une Aile la Nuit, s'appuiera sur l'idée de s'investir dans les communes intéressées et de proposer, en accord avec les partenaires volontaires, la mise en place d'une série de rencontres et d'ateliers ouverts à différents publics.

Les thématiques artistiques seront définies en commun et en amont, en fonction de nos savoirs faire et des envies/besoins des participants potentiels...

L'idée étant, comme cela est souligné ci-dessus, de pouvoir recueillir suffisamment de « matières » nécessaire à la création d'un évènement culturel éphémère, mélangeant artistes professionnels et amateurs.

L'évènement final sera proposé sur deux ou trois jours dans les villes où ont eu lieu les ateliers puis pourra continuer sa route dans d'autres communes ou structures intéressées

Dans un lieu défini ou un ensemble de lieux mis à sa disposition pour l'occasion, la compagnie s'attachera à créer une scénographie déambulatoire, éphémère et spectaculaire. Une sorte d'exposition vivante fantasmagorique et extravagante, composée de petites bulles artistiques performatives (théâtre, chant, danse, musique, lectures...) et de matière à lire, à voir et à écouter (photos, vidéo, enregistrements sonores, textes, dessins, objets...)



NOTE D'INTENTION *suite*

suite

La deuxième année (2023/2024), nous continuerons les ateliers et étofferons notre « exposition vivante hybride » tout en travaillant sur la création d'un spectacle patchwork sur le modèle de notre première pièce « Il se fait tard », mêlant les disciplines (théâtre, danse, chant et arts plastiques) et les supports (matière que nous aurons récoltée, textes d'auteurs classiques et contemporains, nos propres écrits et créations...) destinée à jouer partout.

Nous pourrions ainsi, comme la compagnie le fait depuis sa création, aller jouer dans les villes et villages de Dinan Agglomération, en extérieur aussi bien qu'en intérieur.

La troisième année (2024/2025), nous souhaitons inviter de jeunes auteurs à écrire de courtes fictions d'après les photos, témoignages, enregistrements collectés pendant les deux années précédentes. Le résultat fera l'objet d'une création professionnelle pour laquelle nous solliciterons le soutien, non seulement de Dinan Agglomération et de l'espace scénique de Solenval, mais également celui de coproducteurs extérieurs au pays de Dinan pour permettre une reconnaissance et un développement pérenne de la compagnie.



Quelques idées en vrac concernant la première année et la mise en place du « projet artistique multidisciplinaire, inter-générationnel, itinérant et déambulatoire... »

➤ Pendant l'année : rencontres et échanges en tous genres :

- Mise en place d'un parrainage entre un enfant et une personne âgée avec plusieurs activités en commun... par exemple une correspondance multi support (lettre/vidéo/message vocal)
- Recueils de témoignages « tranches de vie ou expériences à partager » par le biais de la vidéo, de l'écriture...
- Organisation de séances photos dans différentes structures et différents quartiers (portraits de famille, portraits d'équipe...),
- Organisation d'un défilé de mode orchestré par des jeunes et des séniors...
- Atelier de Danse/Théâtre menant à la création d'une chorégraphie s'inspirant du quotidien des séniors
- Atelier valse mélangeant grands et petits
- Atelier cuisine intergénérationnelle (recettes de grand-mère)
- Cours de percussion ou de chant

Bien sûr tout cela bougera en fonction des partenaires et des envies et besoins de chacun.

➤ Restitution : Exposition des œuvres réalisées, des portraits capturés, des montages sonores recueillis, d'objets d'un autre temps a travers une scénographie originale et spectaculaire...

- Exposition photo bariolée, affichée dans des cadres de toutes tailles, tous styles et de toutes époques, récupérés à Emmaüs ou autre.
- Projection vidéo sur support en tous genres (mapping)
- Diffusion des vidéos des témoignages sur de vieilles TV de récupération.
- Diffusion sonore (post tsf, gramophone, vinyles, baladeurs en tous genres, vieux téléphones...
- Exposition d'objets inconnus des plus jeunes
- Spectacles de danse/théâtre
- Performances
- Lectures
- Extraits de pièces de théâtre

Le tout pourrait se terminer par un bal ou une fête au village. Un moment convivial où l'on peut danser, manger, discuter, échanger !



CONTACTS

Morgane Jéhanin

Directrice artistique
06.50.89.79.45 - 02.96.86.63.88
uneailelanuit@gmail.com

Nathalie Jéhanin

Administratrice
06.87.35.98.96 - 02.96.86.63.88

Site internet

www.une-aile-la-nuit.fr

Siège social :

Mairie de Lanvally - 13, rue de Rennes
22100 Lanvally

Adresse postale:

2, la VieuxVille
22130 - Bourseul

Présidente : Catherine Poutier-Lombard

Trésorière : Marie-Pierre Simon

Siret : 844 120 436 00028 / **APE :** 9001Z

Licence : L-D-20-4675



Emily Rowley