MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO

DE FRANZ XAVER KROETZ

MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN JÉHANIN
AVEC : MORGANE JÉHANIN ET GERMAIN NAYL.

CIE UNE AILE LA NUIT

UNE AILE LA NUIT

Une Aile La Nuit est née en 2018, du désir de créer un espace de rencontre, d'échange et de partage où artistes en tout genre (comédiens, musiciens, danseurs, plasticiens...) peuvent prendre le temps de rêver à des envies communes et laisser libre cours à leurs poésies à travers une forme de langage qui leur est propre, afin de partager avec le plus grand nombre, le regard sensible qu'ils portent sur le monde.

Depuis sa création, la compagnie s'attache à travailler tout particulièrement en milieu rural, dans de petites et moyennes villes, avec l'idée d'être au plus près des habitants. Il ne s'agit pas d'une démarche anti système, mais bien d'un désir citoyen que nous souhaitons développer au fil du temps sans pour autant renonce au plaisir de pouvoir jouer dans de « vraies salles » !

La compagnie a aussi pour souhait de développer, parallèlement à ses créations, des actions sur le territoire breton en partenariat avec les associations et structures locales.
Elle souhaite aussi mettre en place une dynamique de transmission en organisant des ateliers, des stages, des lectures et des rencontres

MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO

DE FRANZ XAVER KROETZ

ILS Y SONT ENFIN ... DEPUIS LE TEMPS ...
BIEN SUR CE N'EST PAS TOUT A FAIT VENISE ... MAIS QUAND ON VOIT LES PRIX ...
UN VERITABLE VOYAGE DE NOCE AVEC UN PEU DE RETARD... SANS LE GOSSE ... RIEN QU'EUX DEUX : GRADO !!!!!!

ANNA : On n'y serait jamais arrivé si Karl n'avait pas eu de promotion en passant de l'atelier au bureau et si je n'avais pas cessé de travailler pour m'occuper du « gosse »...
J'en ai lu des choses en faisant les devoirs du petit... Surtout qu'en journée, j'ai un peu de temps à moi pour lire, écouter la musique que j'aime et apprendre à donner le nom juste aux choses... Ca fait du bien aux méninges de ne pas être toujours fatiguée...
Karl, ça va aussi lui faire du bien de se reposer... Parce que le soir, il s'endort souvent très vite... Ou bien, s'il ne s'écroule pas tout de suite, c'est un peu comme s'il se débarrassait très vite de la « chose » ... hi hi hi !
On va en voir de belles choses en Italie...
Dans les livres, ils disent qu'il y a de l'art à chaque coin de rue ! En plus, là-bas, on peut être moins regardant côté porte-monnaie... vu que la vie est beaucoup moins chère qu'en Allemagne ou en France ...
Le bon air de la mer... les longues promenades en amoureux le soir quand le soleil se couche et après qu'on a bien profité des musées et des monuments ... et puis la plage très tôt le matin quand il n'y a personne ...

KARL : Bon cette fois, on y est !
Bien profiter !!!
Plus penser à l'argent (c'est pension complète)
Profiter de l'air et des paysages (ça coûte rien, ah ah ah)
15 jours, c'est déjà pas mal ... Quand je pense qu'il y a des gens qui ne partent pas ....
Faut qu'on ramène un petit souvenir au gosse, quand même, et aux voisins pour le chat et les plantes...
Ce soir on va s'en mettre jusqu'aux trous de nez et après ça au lit !!!! Et alors là, ce sera pas comme à la maison où je suis tout le temps fatigué. Ici, c'est différent ! Et on dit que l'air est très vivifiant !
15 jours, c'est vite passé....
Récupérer des forces pour reprendre le collier en pleine forme !!!!

RÉSUMÉ « SOUVIENS-TOI DE VIVRE »

Grado, 1972.

Ce pourrait être aujourd'hui.
Karl bosse à l'usine.
Anna s'occupe du « gosse », toute l'année…
Exceptés ces quinze jours …
Les voilà en vacances !
Il faut profiter !!!!

Pourri par le travail et l'exigence de la survie, Karl ne baisse pas la garde et s'inquiète pour tout.
Anna, elle, aimerait « jouir de tout et ne pas se laisser déranger par rien ».
Oublier, ne serait-ce que le temps de cette brève parenthèse, la maison, les tracas et leurs soucis d'argent.
Arriveront-ils à vivre, un peu ?

EXTRAITS

SCÈNE 6

ANNA : C'est très bien quand on a vraiment la musique devant soi, et pas seulement à la radio ou à la télé. (...)
Moi ça me plait, leur façon de jouer.

KARL : Parce qu'ils jouent des mélodies connues.

ANNA : C'est ça qui est bien. Alors, ça fait penser à des choses qu'on connait, quand on écoute, et on ne sait même pas quoi.

Un temps

C'est beau, non?

KARL : Oui.

Dall'Italia Redenta - Isola Gorgo - Sarcinelli (nel XVI

Chère Anna , cher Karl,

J'espère que vous profitez bien de la vie, elle est si courte ...

Je sais que chez vous, on est un peu pudique, mais je veux vous dire combien je vous aime, combien j'ai de tendresse pour vous deux qui vous débattez avec votre passé chargé des soucis du manque..
Manque d'argent, bien sûr (vos parents ont connu la guerre), manque d'amour peut être ...
Les temps étaient durs, manque d'éducation éventuellement : il fallait travailler jeune pour soulager les parents ...
Vous êtes pour beaucoup d'entre nous, l'image de tellement de gens qui, même sortis de bien des difficultés, vivent dans la hantise du manque et de l'héritage du manque. Alors, pardonnez nous, à l'auteur et à moi-même, si ce spectacle vous gratouille un petit peu, il ne s'agit là que de taquineries bienveillantes, même si parfois le rire peut être cruel.

Cher Anna, Cher Karl, oubliez un peu vos comptes, tout va bien maintenant, je vous souhaite de vivre dans le délice de l'insouciance et dans la joie. Mais, comme le dit Bergson, la joie demande des efforts ... Je suis sûr que Karl trouvera les forces nécessaires pour rejoindre Anna dans le plaisir joyeux de vivre au présent.

Bien à vous , je vous embrasse.

Christian Jéhanin

NOTE D'INTENTION

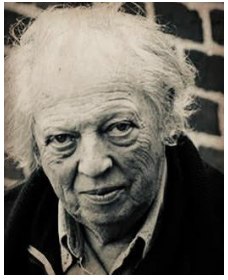
Meilleurs souvenirs de Grado est une pièce un peu à part dans le théâtre de Kroetz.
Elle s'inscrit davantage par sa forme dans la tradition du théâtre de Karl Valentin et du cabaret Munichois.
Découpée en plusieurs saynètes, la pièce renvoie à un style « cartes postales » …
Ce texte aborde avec un humour grinçant sans concession mais aussi avec une certaine tendresse le monde des ouvriers et petits employés qui, soumis à la pression de la société de consommation et du dictat du bien-être, considèrent que le signe le plus évident de l'ascension sociale est d'avoir les moyens de consommer toujours plus (on va s'en mettre jusque là !… tout est compris). Ils abordent tout en consommateurs consciencieux : la nourriture, le voyage en bateau, le séjour à Venise, la culture, l'histoire, l'art, le shopping … Tout y passe dans une frénésie joyeuse pour Anna et une certaine angoisse pour Karl qui ne peut s'empêcher de tout focaliser sur l'argent. Ca en viendrait presque à perturber leur vie amoureuse …
Cette pièce a été écrite en 1976. Aujourd'hui La mondialisation et la financiarisation de l'économie ont porté la consommation au rang du veau d'or. En plein moment de crise du corona virus, que n'entend-on pas sur la reprise et sur l'urgence de relancer l'économie par une surmultiplication de la consommation !
La puissance de la propagande associée à la peur et à la culpabilité nous conduit même parfois sur les pentes d'un nationalisme tendancieux, d'un repli sur soi, du protectionnisme … Consommez à fond, mais consommez français !
Les thèmes de ce texte de 76 ont une drôle de résonnance en ces temps de Covid 19 et de gilets jaunes…
Le tourisme de masse… La consommation à outrance en pleine déroute écologique… Le travail comme outil du décervelage, du conditionnement et de la culpabilisation… la place du plaisir, l'éducation du plaisir ! L'individualisme, la pensée du collectif après l'effondrement du collectivisme de l'Est… Autant de sujets de discussions que nous ne manquerons pas de faire émerger à l'issue des représentations .

LES QUELQUES MOTS DE **RAOUL VANEIGEM**
A PROPOS DE NOTRE CRÉATION « MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO »

"Ne percevoir du soleil que le mince rayon qui filtre du toit de l'oppression - toujours fissuré, toujours obturé -, tel est le sort de la plupart des populations du monde.
Jusqu'à quel avilissement de la dignité humaine peut-on supporter d'exister sans vivre vraiment ?
Telle est la seule et vraie question à poser.
Elle annule les interrogations métaphysiques dont on encombra si longtemps le ciel des idées.
De générations en générations, rien n'a changé de ce mal-être universel sur lequel les gestionnaires du néant – nos prétendus maîtres – s'efforcent de greffer la notion de progrès.
Rien n'a changé ?
Si, un détail dont l'importance ne cesse de croître.
Une perception plus aiguë de la détresse et du sort commun révèle aux Anna et aux Karl d'aujourd'hui, qu'à multiplier les greffes sur un arbre mort, c'est le pouvoir lui-même qui se crucifie sur cet arbre mort.
Le petit rayon de soleil, la petite joie fugace ont nourri l'insurrection qui flambe aux quatre coins du globe.
Les ombres de la mort regagnent le passé. L'arbre de vie renaît. "

RAOUL VANEIGEM - août 2020

Raoul Vaneigem est un écrivain et philosophe belge, né en 1934.
Il rejoint, très jeune, le mouvement situationniste, dont il fut un des penseur les plus marquants, aux côtés notamment de Guy Debord.
L'une de ses œuvres les plus célèbres est son *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, paru en 1967, qui eut une influence sensible sur le mouvement de Mai 68.
Résolument ancré dans son temps, à l'écoute du bruit du monde, et de ses injustices, Raoul Vaneigem est une figure majeure du mouvement libertaire.



MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN JÉHANIN

Formé au Conservatoire Régional de Rennes puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous la direction de C. Petitpierre et J-P. Vincent, il crée la compagnie du Théâtre de l'Eclipse en 1977.

De 1988 à 2005, il dirige avec sa compagnie, la salle Jean Dasté à Juvisy sur Orge où il crée, accueille et coproduit de nombreux spectacles…

Il a signé jusqu'à ce jour une trentaine de créations et joué sous la direction de B. Boeglin, F. Joxe, O. Locquin, C. Drapron, A. Caubet, C. Bonin, Y. Ar Bonniec, G. Lorcy, J. Parent, M. Jacquelin et O. Darbelley, C. Maltot, J.P. Mura, P. Clarard, G. Bourasseau, Y. Abi-Ayad, H. Roux, P. Platel et lui-même dans plus de 40 rôles.

Derniers rôles :

Et si on s'y mettait tous : co-mis en scène avec François Chattot, Jean-Louis Hourdin et Martine Schambacher - Grand prix du public au festival d'Almada – Portugal.

Cioran/entretien : sous la direction d'Antoine Caubet, à l'Atalante en avril 2016.

Nous sommes tous des enfants - sous la direction de Youssouf Abi-Ayad - 2016/2018.

Casimir et Caroline de Horvath – sous la direction de Hugo Roux – 2018.

Cinéma - *Abdel Kader et la Comtesse* - Réalisation Isabelle Doval - Rôle du Maire de Bécherel - 2018.

Je me souviens de Paul Platel – sous la direction de Paul Platel – au Théâtre du Soleil / Cartoucherie de Vincennes – 2019/2020.

Pédagogie :

Il crée en 82 le conservatoire d'art dramatique de Juvisy S/O qu'il dirige jusqu'en juin 05.

Il encadre, de 84 à 86, 3 années expérimentales d'option expression dramatique au lycée J-B Corot à Savigny S/O, puis de 86 à 2015, l'option obligatoire et facultative du Lycée de Montgeron. De 1987 à 1994, il encadre un atelier d'expression dramatique à la Maison d'Arrêt de la Santé à Paris.

Il crée et dirige de 2004 à 2015, l'EDT91 à Evry-Courcouronnes, proposant, entre autres, un cycle d'enseignement professionnel théâtral.

Depuis 2016, il co-dirige l'association « Les Champs de Libr'Hisse » implantée à la Hisse en Côtes-d'Armor. Eco-lieu culturel disposant de salles de répétitions et de possibilités d'hébergement pour des sessions de travaux artistiques en tout genre…

MORGANE JÉHANIN - COMÉDIENNE

Passionnée par les formes artistiques pluridisciplinaires, Morgane intègre tout d'abord une préparation aux écoles nationales d'arts à Evry dirigée par Aude Urcun. En complément, elle débute le théâtre à l'EDT91 (Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne)

Par la suite, elle décide de poursuivre sa formation de comédienne et intègre de 2015 à 2017 le Cycle d'Orientation Professionnelle de L'EDT91 où elle travaille sur des textes classiques et contemporains. Elle participe aussi à des ateliers de clown et de jeu masqué, de chant, de marionnette, de performance et de danse.

En 2017, dans le cadre de son DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales), elle adapte et met en scène un projet mêlant le théâtre et la danse, autour des correspondances de Camille Claudel. Ce spectacle est présenté à la Friche de Viry-Châtillon

La même année, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond sur leur dernière création « White Dog », adaptée du roman de Romain Gary. Elle y travaille notamment en tant que constructrice.

En 2018, elle décide de créer la compagnie: Une Aile La Nuit d'où naîtra un premier spectacle, « Il se fait tard », alliant la danse, le théâtre et le chant. Suivit de deux autres : « Meilleurs souvenirs de Grado » de F.X. Kroetz et « Demain il fera jour » petite forme de théâtre gestuel.

En 2020, après avoir participé à un stage d'écriture au plateau avec la compagnie belge, Gazon-Nève, Morgane décide de poursuivre son travail d'écriture et imagine « Après vous »...

GERMAIN NAYL - COMÉDIEN

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Rennes en 2008, Germain poursuit cette formation avec une année de perfectionnement en 2009.

Cette année se révélera déterminante et lancera son parcours professionnel auprès de compagnies et de structures artistiques bretonnes notamment l'Opéra de Rennes.

C'est également cette même année qu'il fonde avec des camarades du Conservatoire Le Théâtre de Pan et s'y exprime pleinement en tant qu'auteur, metteur-en-scène et comédien.

Il ajoute à sa formation de comédien une solide pratique de l'escrime artistique au Conservatoire National d'Escrime Ancienne ce qui l'amène à croiser le fer dans de nombreux lieux prestigieux en France et en Europe et il décroche en 2020 la médaille d'or aux Championnats de France d'Escrime Artistique ainsi que le Prix d'Excellence Claude Carliez avec l'une de ses créations.

C'est en 2021 qu'il rencontre la compagnie Une Aile la Nuit et intègre la pièce « Meilleurs souvenirs de Grado » de F.X Kroetz

CONTACTS

Morgane Jéhanin
Directrice artistique
06.50.89.79.45
uneailelanuit@gmail.com

Nathalie Jéhanin
Administratrice
06.87.35.98.96 - 02.96.86.63.88
Uneailelanuit.adm@gmail.com

Site internet
www.une-aile-la-nuit.fr

Adresse postale: 2 la vieux-ville - 22130 - Bourseul

Siège Social : Mairie de Lanvallay
13 rue de rennes - 21100 - Lanvallay

Siret : 844 120 436 00028 / **APE :** 9001Z
Licence : L-D-20-4675-

CONDITIONS FINANCIÈRES

- 1 représentation : 1500 €
- Tarif dégressif pour plusieurs représentations
- Transport et défraiement au tarif syndical en vigueur à plus de 50 km de Dinan

CONDITIONS TECHNIQUES

SPECTACLE PASSE PARTOUT

- Un espace de 7m x 7m
- Un branchement électrique
- Un petit espace « loge »
- Montage décor : 30 min. environ.
- Réglage et répétition : minimum 2h (l'idéal étant d'avoir le lieu à disposition une demi-journée)

Traduction : Gaston jung avec la collaboration de Daniel Girard.
La pièce est publiée et représentée par :
L'ARCHE - éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com